

FANZINE GRATUITO

Nº 1

define
sentido
común...

FANZINE PUNK COLECTIVO HECHO POR INDIVIDUALIDADES
NO APTO PARA RAMALAZOS

odio

Todo Lo

Que he visto

INTOLERANTES ANTE LA FALSA OPOSICIÓN!!!!

CONTRA EL **RAMALAZO**

FANZINE NO APTO PARA PUNKS

10/1 MAR 2001

Feministas parceladoras de las luchas.

Heterosexuales tolerantes a los que no oses acercarlo.

Homosexuales en lucha por una etiqueta más.

vuestro victimismo sangrante y monótono.

vuestra hipocresía disfrazada de fachada democrática.

vuestras carozas millonarias.

donde pasear vuestra sed de integración en este podrido mundo...

no os quiero ver

Solo la cara amable del sistema.

la ke te hace creer ke en esta no-vida tienes un sitio (si, pero rodeado de mierda).

O, peor aun,

sois un elemento de distracción,

de enfrentamiento entre series etiquetados y autoconajulados en una definición

en pugna por el mejor comprador en este supermercado de muerte en vida.

Conmigo no contéis.

Guardaos vuestras etiquetas en lo más profundo de vuestras entrañas.

Yo seré lo ke quiera ser.

ni hombre, ni mujer.

LA MODERNA DEL MES
ni heterosexual, ni homosexual, ni bisexual, ni trisexual.
seré lo ke me plazca,

seré un punk,

y no será ninguna etiqueta la ke defina mis peaces,
ningún patrón cultural el ke me guie.

ninguna orientación sexual la ke me plazca.

cogeré de aki y allá lo ke me gusta y rechazaré lo ke me desagrade.

En cada momento. En cada lugar.

La simplicidad de la vida no entiende de ideologías ni teorías
con las ke justificar mi actitud.

Tendré mi mano a kien sea en mí. A UOX amigos

y la cerrare para golpear a kien sea necesario.

RAMALAZO

LA MODERNA DEL MES
ni heterosexual, ni homosexual, ni bisexual, ni trisexual.
seré lo ke me plazca,
seré un punk,
y no será ninguna etiqueta la ke defina mis peaces,
ningún patrón cultural el ke me guie.



KAÑA AL ESTADO

Es una peculiaridad de los períodos de fuerte tensión social, el que figuren al lado de los revolucionarios, personajes de otra naturaleza. Uno, supervivientes de revoluciones pasadas que conserven su devoción a las formas que representaron o se supone que representaron al movimiento obrero de una época ya caduca; otros, simples intrigantes fracasados en anteriores aventuras políticas que ven en la explotación de viejos mitos un medio de agenciarse una reputación que les permita medrar, a la confusión reinante; finalmente, una masa de charlatanes, fanáticos y seguidores de modas, que buscan esconder su insignificancia personal bajo el manto escénico de un "revival" heroico. En la medida que pueden, entorpecen la verdadera acción de la clase obrera; constituyen un mal inevitable, que con el tiempo se le quita de en medio.

INCREMENTO DE LAS DESIGUALDADES

Según la agencia de la ONU, el índice muestra claramente que "aumenta la brecha entre los países más pobres y los más ricos". La esperanza de vida en África subsahariana es inferior a la de hace 30 años.

Hoy sufren hambre más personas en los países en desarrollo - 820 millones - que en 1996

(FAO, 2006)

Pero el número de personas con sobrepeso en el mundo ya es mayor. La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que más de 1.000 millones de adultos en todo el mundo tienen un peso excesivo y 300 millones son obesos, lo que les expone mucho más a enfermedades como la diabetes, problemas cardíacos, hipertensión arterial, infarto cardíaco y algunas formas de cáncer.

Así, un ciudadano de Estados Unidos consume ciento cincuenta veces más energía que un nigeriano y se calcula que las 500 personas más ricas del mundo superan juntas en ingresos a los 416 millones de personas más pobres. (Worldwatch Institute)

Los 1.700 millones de la llamada clase consumidora es responsable de casi la totalidad de los impactos ambientales, frente a casi 3.000 millones de personas que sobreviven con menos de dos dólares diarios.

Además, sólo un 12% de la gente que vive en Norteamérica y Europa occidental es responsable del 60% de ese consumo, mientras que los que viven en el sudeste asiático o en el África subsahariana representan sólo un 3,2%. En estos momentos en el mundo hay casi 3.000 millones de personas que sobreviven con menos de dos dólares diarios.



ESTO NACE MUERTO

"Fanzins punk colectivo hecho por individualidades". Eso dicen ser estos papeles que tienen en los moscos, y con deberías ser.

Para si las aportaciones individuales se reducen en vez de aumentar, pierda el carácter de colectivo, que es precisamente lo interesante del asunto.

Da la impresión de que no se trata aquí de sacar un fanzine punk más, sino de que este sea un punto de encuentro para los pensamientos, las reflexiones, los sentimientos de las personas que comparten en el punk un modo de vida. Porque eso es el punk, un modo de vida, que no te viene dado, sino que surge desde dentro, de los sentimientos de rabia, de odio, de rechazo, de repugnancia que con los que llenan al punk y no al contrario. No es algo externo, que se pueda "adoptar" durante un cierto tiempo. No son "locuras de juventud" que den paso a la integración en la normalidad. Si antes eras punk es que sentas la feiste. Todo eso que se supone que es el punk no es más que lo que se reconoce de él, lo que lo hace un modo juvenil más. Por eso es necesario ir más allá y que cada cual se plantee, partiendo de sí, qué significa, en qué consiste, hacer su propio trabajo y compartirlo con el resto, para así irlo clarificando, definiéndolo, qué es lo que hacemos y porqué lo hacemos, qué es lo que pensamos y porqué lo pensamos, qué es lo que queremos y porqué lo queremos.

Claro que hay una experiencia previa dentro del movimiento que llamamos punk pero esto no basta porque es la experiencia, las vivencias, los sentimientos y los pensamientos de otras personas. Si eso conformamos con esto solo estamos copiando gestos, copiando actitudes, a vez, adoptando una pose, algo fingido que solo interesa hacia afuera, hacia los demás.

Pero si de verdad eres punk, lo vives y lo sientes, tendrás una forma diferente de ver las cosas, necesitarás actuar, reflexionar y desechar ideas, expresar de una forma u otra lo que sientes y lo que piensas y debe ser aquí y ahora, se dejarlo en algo teórico y hacerlo práctico y materializarlo. Es necesario sacudirse la desidia porque quien se reconoce en el punk tendrá que decir algo al respecto.

Es cierto que gente de punk hay muchos, desensajados, y puede dar la impresión de que del punk se puede salir nada, que está muerto. Pero las vivencias tenemos que hacerlas notar, recordarnos, reanimarnos. Y éste es un medio para hacerlo. No podemos dejar que el desinterés general sea condición. ... Pensar y actuar, de eso se trata. Quien quiera, bien y al resto que se joda... o espabila.

Así que si de verdad te interesa en lo que estas metida, pon algo de tu parte y participa, porque si no esto nacerá muerto.



¿Es en un colectivo llamado a sí mismo "antiautoritario" es capaz de darse la situación de que una persona por adherirse hacia cierta perspectiva (oficial en sí), tomando determinada "conciencia", cambia su definición ideológica para creerse englobada en un fin ideológico común ya preestablecido bajo conjeturas artificiales; el colectivo se convierte en una promesa más, una recompensa que se nos da fruto de nuestro trabajo realizado por esa supuesta ideología libertaria.

El encauzar nuestras vidas hacia un fin se podemos perfectamente definir y clasificar, cuando en realidad no lo conocemos al no haberse dado, al no haberlo experimentado realmente, provoca que se establezcan límites ideológicos y concepciones cerradas dentro de las luchas, totalmente opuestas a lo que esas luchas son, en el intento de liberación.

No establezcamos límites en base a ideologías preestablecidas
Acabemos con el dogma anarquista y la propuesta religioso-revolucionaria
A la mierda los puristas!!! fuera los curas de nuestro movimiento!!!



"Para nosotros el comunismo no es un estado que deba implantarse, ni un ideal al que tenga que supeditarse la realidad. Llamamos comunismo, al movimiento real que anula y suprime al estado de cosas existentes" K. Marx- F. Engels

"Los comunistas desdennan al disimular sus ideas y proyectos. Declaran abiertamente que no pueden alcanzar sus objetivos si no se destruyendo por la violencia el antiguo orden social. (que temblan las clases dirigentes ante la idea de una revoluci3n comunista)"
"El manifiesto comunista"
K. Marx- F. Engels

SOL DE DOMINGO

Hombres esposados sin esposas,

caminan sin rumbo hacia el precipicio,

las líneas de la carretera les marcan claramente cual es el camino.
El corazón está tan helado,

que ya no es capaz de bombear la sangre que devuelva la vida a sus ideas.

Solo es una rueda que gira y gira,

enguléndose a muchos participantes en este concurso de la vida.

Se sienten libres si su patrón no les obliga a currar el fin de semana.

La cerveza baña sus gargantas

y grito revolución en el bar,

siempre en contra del alcalde!

La puerta se cierra el domingo al despertar.

Se han llenado de polvo los muebles del cerebro

y ven acercarse los tentáculos que me agarrarán a un nuevo lunes.

Es domingo por la tarde,

Un rayo de sol cruza por la puerta de mi vida,

y me pregunta

si ya es demasiado tarde para escapar de esta rueda.

LA RESPUESTA ESTÁ EN NOSOTROS MISMOS.

100% DIY

Bueno pues eso es todo nos vamos.

Haciendo el mal no se está tan mal...

WUPPERTAL 8

HAUSTAGE PUNK (LA SEMANA DEL CAOS PUNK)

WUPPERTAL 8

EVOL CONTROL



Todo empezó en una casa ocupada conocida como wuppertal,

estamos en Hannover en 1987,

Sobre ella pesaba una orden de desalojo,

Gracias a él tallo

y durante vamos sabedais fue lugar de reunión central de toda ciudad,

para evitar su desalojo,

Este intento de desalojo,

servió como nexo de unión no solo poré los punks ke usaban wuppertal,

sino para otros muchos punks de otros lugares,

dando lugar a reuniones de punks de todo el estado

alrededor de esta casa ocupada.

Estas reuniones se fueron dando

durante un año entero, evitando así su desalojo, y creando un gran sentimiento de unión entre los participantes.

Un raro documento sonoro,

nos muestra a Jello Biafra (líder de los dead kennedys)

durante la legendaria actuación el 16 de diciembre de 1982 en kursaal

donde hacía un ferreoamiento dos días antes

de la convocatoria de la semana del caos

a que las punks allí reunidos fuesen a apoyar a los compañeros de wuppertal.

En 1983 las reuniones estuvieron marcadas por batallas campales entre punks y policías. Fue convocado oficialmente el 1º DÍA del caos, en Hannover. La idea era juntar a muchos punks y skins. Los detenidos fueron cuantiosos.

En 1984 los disturbios fueron con nazi punks y skins nazis ke intentaron reventar los actos.

Esto se fue repitiendo a partir del 85 en diferentes ciudades de Alemania

ya que la represión fue salvaje se decidió descentralizar la acción, aunque

se seguían reuniendo muchos aun en hannover, para el año 89, a pesar de que se habían seguido repitiendo los actos año tras año, apenas tenían seguimiento las movilizaciones y actividades del DÍA del caos.

Resaltar que para 1987 se pidió ke la convocatoria fuera pacífica para intentar revitalizar la participación de punks, esto no sirvió de nada

y se reunieron a pesar 1000 punks entre belgas, holandeses y alemanes.

A día de hoy 2006, se sigue manteniendo el 30- de abril como día del caos

haciéndolo UNIFICADO con la muerte de jules.

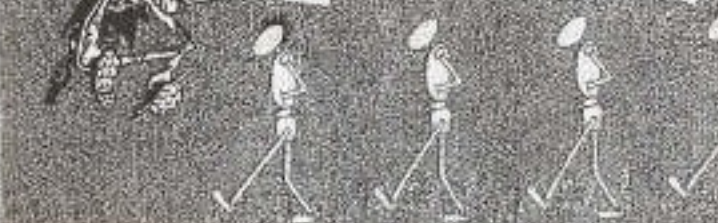
¿REBELDÍA? ¿KE REBELDÍA?

Para la mayoría de la gente (algunos supuestos "punks" y gente "alternativa" incluidos) el término punk hace referencia directa a los sex pistols y a su forma de vida (excesos, escándalos mediáticos, etc) totalmente opuesta al **PUNK** y a los **PUNKS**.

Aunque la denominación "punk" la comenzara a emplear ¿Loris McNeil? en su revista del mismo nombre en la que mostraba los excesos de la juventud y posteriormente para designar el movimiento "artístico-musical" que englobaba a los sex pistols, estas lo único que hicieron fue vender la rebeldía al capitalismo e integrarla en el sistema. destruyéndola por lo tanto, además de ayudar a los que ejercían el poder a extender el peligroso bulo de que el consumo abusivo de drogas (y cuanto más "duras" mejor) era sinónimo de rebeldía e inconformismo cuando en realidad a lo que más se puede asemejar es a pesimismo, conformismo y autodestrucción y a la **SUMISIÓN** que estos Konferan.

el PUNK es mucho anterior y va más allá de todo esto. PUNK es la rebeldía, desenfrenada, inconformista y violenta surgida en oposición al pensamiento y los valores

AKTUDO





Por lo que, escribiré la respuesta aquí, y, quizá,
le llegue mi desagrado (cosa muy dudable)
Aun así, Al señor Villegas le remito:
Estoy seguro de que nada podrá superar una amistad de la infancia,
una peregrina querida o el sentimiento de libertad al terminar de escribir este texto tuyo.

Aun que, viéndolo

desde otro punto de vista, supongo que,
si fueres esa visión de la vida, ¿Para que los amigos?
Si solo conseguirían gastar tu dinero, ¿no?
Yo creo firmemente en la abolición del dinero.

en el trabajo por el mejoramiento del pueblo y no por bien propio
pues así (y está demostrado por la historia) se mejora la producción y la caridad
pues no trabajas para otro, sino, para ti mismo. Esto puede resultar contradictorio
pues si trabajas para el pueblo, trabajas para otro, pero, si trabajas bajo el capitalismo, enriqueces a otros
con tu trabajo, de otra forma, te enriqueces a ti mismo,
pues permites que la sociedad prospere. No sé donde vivirás, pero,

aquí existe la asistencia médica gratuita, a cambio de un trabajo.

Mediante el régimen libertario, se se puede banar así, en el que creo,
las tarjetas de racionamiento abolidas el dinero como forma de pago a cambio de víveres. Y, si, todos tienen
uno por igual, se trabaja o no.

Los jóvenes no sólo van a clase para gastar más dinero de sus padres, sino,
para dedicarse a aquello que les gusta, a pensar de tu equivocada idea de no ser así,
y para culturizarse, por desgracia en aulas para mentes dormidas en las que faltan muchas cosas por
enseñar.

Por supuesto, es necesario tener dinero para ver un televisor, incluso,
para imprimir este papel, pero,
no es necesario nada de esto para saber que el dinero es un manipulador de masas,
no hace falta que nadie nos lo diga para saber que es cierto.
Por estas y muchas muchas otras razones, el dinero NO es para nada necesario en este mundo.

"Juan se levanta todos los días temprano para ir al trabajo.
Madruga para evitar el tráfico de los autobuses."

Trabaja en un puesto del gobierno y, aunque no le gusta
mucho su trabajo, lo hace porque necesita la paga.

He ahí el secreto: el dinero es el motivo por el cual Juan se despierta temprano
todas las días y es la razón por la que él no renuncia a su empleo.

Es el dinero el propósito de todas sus acciones.
El dinero mueve al planeta, es la sangre de la Tierra. Aunque muchos no lo creen,
en este mundo absolutamente capitalista, pues no hay otra manera de describirlo,
el "capital" es lo que más importa, lo esencial, el motivo existencial
sin el cual se puede vivir. Básicamente, sin dinero no hay vida ni razón para vivir.
Sin dinero no hay comida, sin comida no hay vida.

Sin dinero no hay existencia médica,
sin existencia médica no hay quien trate para curar enfermedades,
por ende, no hay vida. Todas las necesidades básicas surgen desde el dinero.
Todo lo que hacemos está enfocado hacia el dinero.
Es tan evidente la realidad que llega hasta los más pobres.
A muchos niños y adolescentes no les gusta ir a clases
a muchos universitarios tampoco.
A muchos hacen para tener educación suficiente y poder dedicarse a un trabajo que,
pero lo hacen para tener educación suficiente y poder dedicarse a un trabajo que,
más que sea del agrado de cada quien.
Sea creativo y produzca beneficios económicos, por supuesto.

El que, al estar viendo televisión
aparece alguien diciendo que el dinero no es importante,
sencillamente se da cuenta de que fue gracias al dinero que adquirió esa pantalla
y un poder verla."

Esto es un texto que encontré por internet,
en una página llamada "Dígalo Ahí". Divulgación clara del capitalismo,
sin ningún fundamento escrito por Arturo Villegas.
Sería estupendo poder contestarle en la cara lo que pienso sobre su artículo,
pero contestarle en la web implica una pérdida de tiempo
y un trasiego de datos a una gente a la que no quiero ni que sepan que existo.

de la sociedad burguesa Europea del s XX ke inizia a una estética

descuidada, subversiva, transgresora y agresiva y ke antes

de la aparición de los sex pistols ya fue englobada

catalogada y "produzida" en serie junto a otros movimientos

como el futurismo, el dadaísmo, el surrealismo, etc.

Aunque parezka obvio y suene a tópiko, estamos hasta los

oídos de ke continuamente nos prejuzgan injustamente

y cataloguen, no somos hermanitas de la caridad

ni gente de bien, pero por desgracia para muchos

tampoko descerebrados drogadiktos

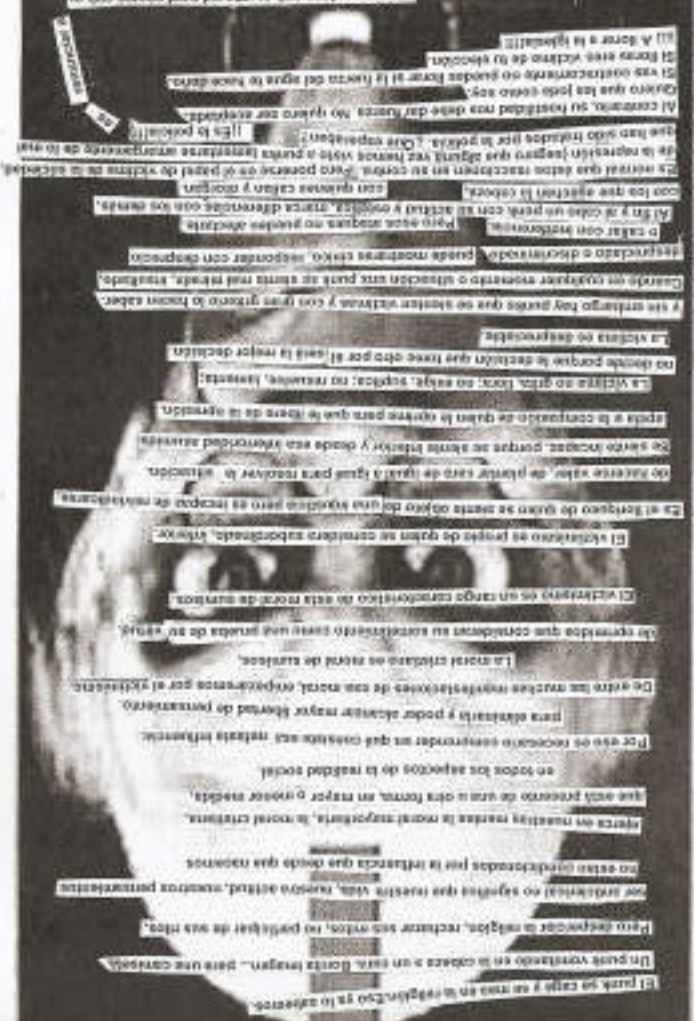
P.J. si a alguien le molesta ke le halamos robado su

miendo de etiketa para designar con ella nuestra actitud

KE SE JODA

EL PUNK NO ES POSE
EL PUNK ES ACTITUD





...conocerlos con el record para conocerlos en la

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

...y poner a la libertad

contra.

Pero ponerse en el papel de víctima de la sociedad, de la represión (seguro que alguna vez hemos visto a nunca lamentarse amargamente de lo mal que han sido tratados por la

Todo esto y mucho más se hacía antes como forma de combate, ahora, se "votan" pequeños "neo-nazis", en realidad inseguros y con sus ideas poco argumentadas. Como consigna de antisistema y para demostrar los descontentos que estamos, se vota en el bar.
"¿Qué mierda de estado es el que vivimos!"
Mientras permitimos que se sienten o de pie, con nuestra bebida favorita.
El estado no nos aganta, no nos quiere, y así prefiere pasivos, con alas, sí, pero sin luchar por ellas. Nosotros se lo permitimos, incluso, les hacemos el culo.
Las pocas acciones decenas son individuales.

cuando se podría hacer mucho más de manera colectiva y las colectivas, de propio interés y sin una verdadera idea de hacer algo.

Aquí cada uno que se de por aludido con la suya si tiene que darse por aludido. Posible es seguir, pero, la crítica destructiva no lleva a nada.
Luchamos contra el fascismo y sus injusticias que se dejan entrever es esta nuestra "querida democracia" y no tanto contra esos pequeños "fascistas" actuales de poco pelo.
de poco o nada tienen que aportar al mundo.

Si se malgastan las fuerzas ibiendo espadas al muro, nunca se derrocará al rey.

Mía míral es ojalá, cuando el muro ni siquiera protege al rey.
Para terminar, en lugar de las típicas palabrejas de aliento o de promulgación, un par de libros interesantes:

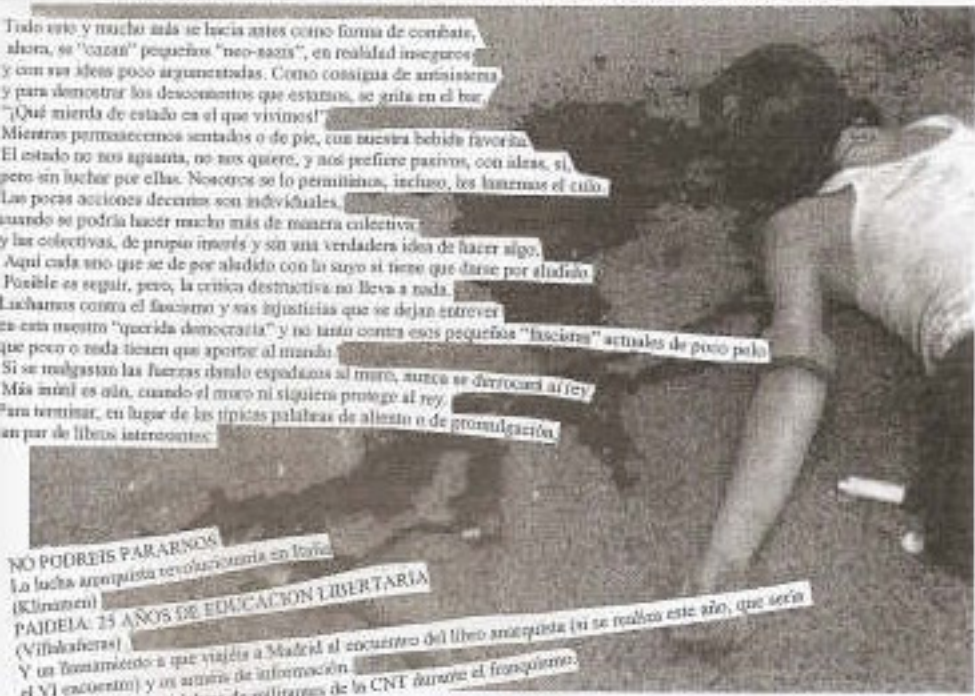
NO PODRÉIS PARARLOS

La lucha anarquista revolucionaria en Italia.
(Klimov)

PAJDEIA: 15 AÑOS DE EDUCACIÓN LIBERTARIA
(Vilakaleras)

Y un homenaje a que viajéis a Madrid al encuentro del libro anarquista (si se realiza este año, que será el VI encuentro) y os animéis de información.

*textos sacados de palabras de militantes de la CNT durante el franquismo.



El País Aplauso... En La Patá Carné?
Repudiados, expulsados de cualquier lugar, combatidos, odiados y temidos.
Al punk le da igual lo que le echen, se mantiene y se mantendrá vivo.
Menos en esta generación. Ya no existe afán por saber más.
si no nos lo cuenta el coleguita
(que tanto sabe, tanto ha vivido y seguro que tiene razón) en el bar,
no queremos innovar, porque ya "todo está inventado".

No luchamos, nos gusta ser "libres" en la calle
hablando del punk que vivimos (léase: aparentamos)
en lugar de armados y hacéiles ver que no nos gustan,
que, odio todo lo que he visto hasta ahora.

Por no ir a la cárcel o por ver a la rabia esquimosa que me espera;
cualquier excusa se válida para que el alcalde,
la policía y demás payanos permanezcan vivos y sobre todo,
en sus puestos de trabajo haciendo lo que tienen que hacer,
nada provocados que no sea por ellos mismos.

"El Estado justifica su existencia
por encima de la sociedad y sus privilegios, ya sea por derecho divino,
ya por el mito de la raza, de la patria o de la soberanía nacional
o incluso de la dictadura del proletariado".

-Y nosotros se lo permitimos. ¿Por qué? ¿Nos da igual?

"Se respland en las huelgas generales:
se libran por la acción directa violenta (sabotaje, guerrilla, manifestación)
o no violenta (huelgas parciales, desobediencia cívica, rebeldía, boicó)
y no entregándose a policíacos
por la propoganda por el hecho
que puede también ser destructiva (arrestados, expropiaciones),
o constructiva (colonias libertarias, cooperativas de consumo, escuelas racionalistas), y así por las leyes

HOLA AMIGO MIO
TE HE ESTADO RECORDANDO
HA PASADO EL TIEMPO
PERO NO CREAS KE TANTO
DESAPARECISTE SIN DEJAR NI RASTRO
ALGUIEN COMENTO QUE TE HABIAS CASADO
QUE YA TIENES 2 HIJOS
QUE TE HAS COMPRADO UN CARRO
QUE ESTAS MUY OCUPADO
CUESTIONES DE TRABAJO

HE VUELTO A PENSAR Y HE ESTADO RECORDANDO
AQUELLO QUE CREIAS SE TE HA IDO OLVIDANDO
AQUELLOS QUE CREIAS QUE NOS ESTAN JODIENDO
¿CREES QUE AHORA ACASO YA DEJARON DE HACERLO?
COMO AQUEL TE DIJO TODO LO HAS DEJADO EN LOCURAS DE JUVENTUD

DIME AMIGO MIO ¿CON KE TE HAS CONFORMADO?
SENTIRTE PROTEGIDO O CON DINERO ACASO?
NO TE LO REPROCHO
ESTO ES UN LAMENTO

OTRO SUMISO, OTRO TIRANO, OJOS CERRADOS
YA ERES ADULTO, CASI MADURO, TE ESTAS ENGAÑANDO
TU ABANDONAS, LA LUCHA PERDIDA ¿QUIEN HA GANADO?
CERO PROBLEMAS, NADA TE DICEN, TODO ARREGLADO,
TODO PROSIGUE, TODOS PERDIDOS, TU TE HAS SALVADO.

COMO ALGUIEN TE DIJO TODO SE HA QUEDADO EN LOCURAS DE JUVENTUD

DIME AMIGO MIO, ¿QUE TE HA CONSOLIDADO?
¿SENTIRTE PROTEGIDO? ¿SENTIRTE ACOMPAÑADO?
NO TE LO REPROCHO ESTO ES UN LAMENTO
OTRA SONRISA, OTRA MIRADA, OJOS CERRADOS
YA ERES ADULTO, CASI MADURO, TE ESTAS ENGAÑANDO
TU ABANDONAS, LA LUCHA PERDIDA ¿QUIEN HA GANADO?
CERO PROBLEMAS, NADA TE DICEN, TODO ARREGLADO,
TODO PROSIGUE, TODOS PERDIDOS, TU TE HAS SALVADO...

COMO ALGUIEN TE DIJO TODO LO HAS DEJADO EN LOCURAS DE JUVENTUD...

DADA 4-5

Anti-arte y punk

Todo nuevo movimiento surge de una situación concreta, histórica, política y social.



El movimiento punk surgió de una juventud que, por la situación social que el mundo vivía y vive en el que el paro, el control médico, la contaminación, el poder, la injusticia, el cinismo de la sociedad y la opresión que vivían algunas clases sociales dijeran ¡basta! ¡No queremos esto! Y toda esta explosión de rabia lleva a la juventud a desear violencia, destrucción y caos, un cambio radical después de que otras ideas de cambio hubiesen resultado engafosas o fallidas. La juventud cansada ahora lo rechaza todo, un frío nihilismo que resulta de tanto engaño y desesperación.

Y como en este rechazo se manifestó en el arte, la música ahora se vuelve más dura y rápida y lo dice a la vieja música "¡eh tú, vete de aquí con tu estúpido conformismo o tu rebeldía de píxeles! ¡Hemos llegado para cambiarlo todo! Porque nuestros acordes van a destruir vuestra maldita forma de vida" Y... se creó la estética del rechazo, la estética de la violencia, la estética que te dice "no me pongas esa estúpida sonrisa y dare cuenta de la jodida verdad".



Pero aún podría creer que con las situaciones que ha vivido el mundo este rechazo no se hubiese dado ya anteriormente... y ese rechazo anterior se llama con el simple nombre de Dada.

A principios del siglo XX el mundo estaba marcado por el imperialismo y la guerra, las convulsiones entre clases sociales eran ya más que evidentes y el arte había quedado reducido a una élite burguesa que compraba y vendía cuadros que pretendían ser vanguardias renovadoras (futurismo y cubismo). Estos movimientos tiran peso a la ruptura, pero a la ruptura contra ellos, igual que llegó el punk, anterior a todo, llegó el Dada para decir a lo anterior "¡No eres más que conformismo y aquí estamos para romper con todo!".



IRACIONALS

Y de esta primera rebeldía, un buen día el señor Tristan Tzara (al igual que el punk el Dada tiene sus iniciadores y, para que se guarde, sus mitos) decidió abrir un petit Larmuse y leer la palabra Dada (caballito) y con esa simplicidad llamar al nuevo movimiento artístico que llegaba, porque Dada en realidad no significa nada, o si significa algo, igual que punk, es cambio, nihilismo y muerte.



170 Luchillo Intercity 2250
17 Bx. PANECQUERIE
JUNIO 80 2000

que "ren los

Así comenzaron a cambiar la pintura, la escultura, la música y la poesía, mezclando materiales que antes nunca se habían usado, cortando, pegando y recomponiendo la realidad, buscando otros planos de mente y así nacieron los collages y los papel collé que en principio a todo el mundo resultaban aberrant. Y llegó como el artefacto, como Descartes dijo "No quiero saber si antes de mí hubo un humano".

Y llegó en contra de la lógica y las leyes morales y presentaba objetos como un urinario del revés, una sifa vestida de conusión diciendo frases oscuras o muchos elementos grotescos en contra de la belleza. Lo imperfecto frente a lo perfecto ¿una estética punk?

Y traía lo inmediato, lo espontáneo, el Carpe Diem y el "Hazlo tu mismo" cogiendo elementos de la calle, de todos los lugares imaginables y esculturas que crecían cada vez que las visitaba alguien añadiéndolas nuevos objetos.


Y Baudelaire se tiñó el pelo de verde.

Pero como muchos movimientos acabó por negarse a sí mismo, acabó al servicio del dinero, y así descomponiéndose en otros movimientos que a su vez negaban al Dadaí.

Igualmente el punk, ha acabado al servicio de la sociedad que todo lo come y lo digiere, pero hay algo que le diferencia, todavía quedan resquicios de lo que supone, todavía personas dispuestas a reavivarlo, y para eso estamos aquí, para

que no acabe como el Dada consumido por las novedades. Aunque cierta la frase "renovarse o morir" hay que renovar al punk, hay que renovar la idea y ajustarla a los nuevos tiempos, pero no olvidarla. No debería caer en el olvido que aún vivimos en ese mundo que nos provocó su rechazo.





*la revolución no se lleva en la boca para vivir de ella
sino en el corazón para morir por ella.*

CONTACTO: colapucala@hotmail.com
este fanzine no es para coleccionar, difundir, fotocopiar, compartir
o usarlo como mecha para prender aquello que te molesta...

ei SKAfe

LA GRAN COMEDIA

para no parar de reír.